

23:23

18 KODAK 5053 TMY



18

18A

1

marie silkeberg

dikter albert bonniers forlag

## PERFECT

Blöder igenom. Över flera register. Begäret. Våldet. Leendet. Smekningen. Orgasmens ordning. Lyste en himmel. To see. To be seen. Den blinda fläcken. Words are inside breath as the earth is inside time. Jag målade din kropp med. Drömmen försvann nästan omedelbart när jag. Var som kroppen i lågan. Påfågelskuggan. Efteråt fick jag hela tiden säga. Efteråt. En grå fjäder faller mot snön. I den vita dagen. Sorgens vikt. Födelsens. Ett slutet laboratorium. Mjukare dun. Korpens innersta fjädrar. De öppna broarna. "Du. Här. Vi skulle svänga här." Bilen fortsätter rakt fram, ökar farten, överljuden

Jag lyfter blicken. Skörheten. Dagens skirhet. Himlen, molnen, vattnet. Klipporna. Liksom inramade av denna skirhet. Det är. Och något finns inte. Det är ramen. Ramens skörhet. Att röra sig här är att röra vid båda sidorna. Därunder. De obegripliga händelserna. Döden. I långsamma delar

Fram och tillbaka över stigen. "Det är ingen som förebrår dig någonting." The mask. And the oxygen will flow. Som en avlång målning. Som en osynlig inskription. Den flytande kroppen. Chocken. Chiffret. Att bli hällen. I distansen. Meridiamen. Sjungande fasader. Militärhögskola. De skimrande delarna. Dom gick tvärs igenom mig. Som om vi alla var spöken genom varandras liv. Mjukt glas. I dreamt of you as a japanese garden. Dark but beautiful. Stråket av bokskog. Invånare

## LOVERS

Wait wait wait. Dillkvisten. De vitklädda kvinnorna. Den roterande kroppen. Avstånden, sophögarna. Den minimala dosen. Gräter du? Är det jag som gräter? Något mirakulöst. Hetluft. Hetluftballong. Transparent things. Sönder, sönder, dong, dong halvsjunger den japanska flickan och ritar öga, öga, hov över hans dikter. Så långsamt, som under vatten. Doften, halsen, handlederna. Rösten genom tunnelbanegangarna. Tågen till Moskva, den täta snön. Vad betyder spåravnarnas tunga vibrationer genom huset, grunden? She likes people, säger hon

Det mörka rummet genom världen. Så länge, så oväntat. Orden. Den okända grammatiken. Klingar. Nere på gården hade han tvättat alla hjulen medan vi sov. Genomborrad. Av enhörningens smärta. En av himlens starkaste röntgenkällor. Två urtavlor. Perfect lovers. "Om vägen byggdes av frågor måste den vara mycket gammal." "Om vägen byggdes av fångar måste den vara mycket gammal." Det kallas tidsled. Min ängel är beredd att flyga

Ett meddelande långt inne i kroppen, långt inne i språket, bildvärldarna. Lyktstolparna, lyktorna. En plötslig stöt av saliv mot svalget. Intensiv. I höga i-toner. Nummerskyltar. Sjöjungfrun. Den bara handen. Vikta kroppar. Vit pornografi. Jag tänkte. Resten av mitt liv kommer jag att leta efter detta ögonblick



## INTE ÄN

Strykningarna. Such an easy. I lager på lager. The wound, the skin. A new sensitive. Something, sjunger han, something in the. Oändlighetsnät. Att förlora sig i gatorna. Det var redan ljus. Lukten av kol, brunkol, från någon förbränning kom in med kylan i rummet. Dimma. H-strängar. Andra namn. Harumi. She was, jag letar efter orden, breastfeeding her. Ser hur de. Ristningen genom hans kropp, ansikte

Jag böjer mig fram. Ljusupplevelsen av en människa. Mitt under brinnande a a a a a a a a. Hans sätt att hålla, mer än händerna, runt skulderbladen i dansen

Sömnlinjer. Den fria rörelsen. Repslagarkonsten. Kroppen in och ut ur bilden. Förtöjningar. Repet försvinner in i. Tidvatten. Extremt. En extrem känsla. 106 former av kärlek och förtvivlan. 107 fears. Frihamnsporten. Han ser så förvånad ut när han ser upp. Som om. Som om. Det brinner på kyrkogården vid Aleksander Nevskybron. Not a surface. Verge. Jag är vid randen

## ÅTSKILLIGA

Själva drömmens materia. You sent me into a long. "Visste du vad du skulle göra första dagen?" En våg av smärta när vi. Vär så snill. Live it twice. Järnvägsstationen och biblioteket. Två sidor, samma byggnad. Dream. I drömmen. Jag andades häftigt och vattnet sköljde över ansiktet. Lyftkranarna. Deras mörka konturer. Under masken, kläderna. Hägern. Materialflöden. Hägerflickan. Hissen. En serie accelerationer. You have no ground zero? Inbromsningar. Never really? Never?

Skulderbladet plötsligt. Vi bryts sönder där. I undantagsögonblicken. Bryts

powerline don't cross the line cross the fake line cross the eye don't the eye line cross the

Kartan. Ådrorna. Den mörka urinen. Hecceeeeeeeere. Was the song

Vattenpass. Röd väg. Kamerans vinkel. Sladden. Sträcker sig över den nakna överkroppen. Högtalarrösten. Räkningar. Ett årtal, en silfra. Regain. Your own emotions. 4 your arms. 3 your legs. 2 around you something with architecture. Sängkanten. Such an easy. En syntax från barndomen. "Som om den var skuren. Ur mitt eget kött." Langehuset, Bredäng. Such an easy. Prey. Prey not. Går han över. Tian Men. Victim. Tiananmen Guanchang. Nu

## HOT

Transplanterad. En helt annan hastighet. Take them apart. Vita öppningar. Som spelades hans kropp inuti. Upp, ner längs revbenens bågar, pelare. I dreamt I was in jail. Som om mörkret distinkt. And had to make love. Talade. Varje ord en kub. To a transvestite. Ut ur kuben. To get free. Det förflutna, det radikala. Another kind. Ett mått utan glas. A different lesson from absence itself. Pelare. Release. Jag står. Jag vänder. Release space. Som om randen var glasets och brann. I'll teach you differences. Högsommar

Seriellt. Montaget. Being your rain. I långa. Långa bara. Bågar

En fontän av bilder. Stränder. Pissoarer. Köttsligheten. Greppet. Han sprang mot öknens. Such a strange erotic. Med tungan. Avskuren. Picture. Flyger genom luften, över kasinot, de mångfärgade lyktorna. Spiran. En kvinna haltar. Högtalarrösten i tunnelbanan. Längs spåren i snön. Rälsen. Spring inte. Fyra spår. Vad ska utsäga febern, smärtan? Nystanet av barn i tunnelbanenedgången. Med något i näven. Hög. Höga. Meteorologiska urväder. Stora snöflingor. Ett böjningsmönster. A star. A fact. Ut ur väskan, händerna. Det högra bröstet. Det vänstra. Att ta. Att ge. Skillnaden

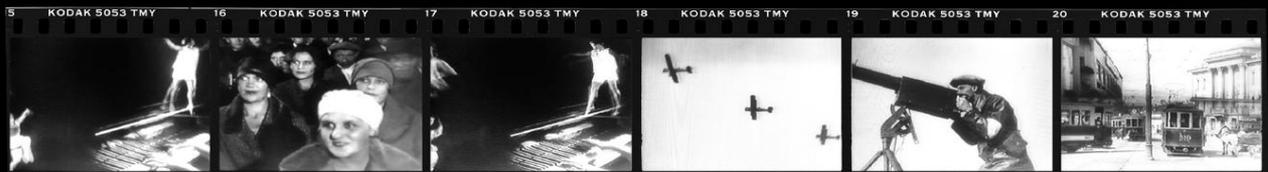
## ACTUALLY

I hela atmosfären. Dörröppningen, andningen. "Och medan jag sprang blev snön tätare." Det. Som inte är skriket. Nervbanorna i nacken. Höger och vänster arm. Hand. Fertilitetsfält. A map transfigured. "Är inte. Något. Är inte färdigt." Nästan upplöst ögonvita. Vänd mot fönstret, korpträdet. Ljuset utifrån. Jag slöt hans ögon. You come and you. Namnet obegripligt. Go, gone. Lyste i sin

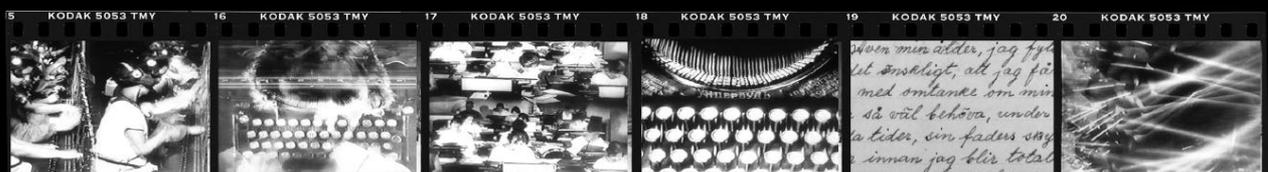
Säger jag och stryker över hans adress, handstil. Hör det svenska språket klinga i den ljusa sommarnatten. Aldrig har det låtit. Så klart. Så. Strange amalgama. Egendomligt



5 15A 16 16A 17 17A 18 18A 19 19A 20 20A



5 15A 16 16A 17 17A 18 18A 19 19A 20 20A



5 15A 16 16A 17 17A 18 18A 19 19A 20 20A



5 15A 16 16A 17 17A 18 18A 19 19A 20 20A



5 15A 16 16A 17 17A 18 18A 19 19A 20 20A



5 15A 16 16A 17 17A 18 18A 19 19A 20 20A

## LIKE WITH

Reduktionen av rösten. Till skallen, vecket. Mellan svalget och. Det bakåtlutade huvudet. Hans förvåning över. "En tunnel snarare." Selfexposed. Fingrarna. Straffkolonin. En nästan grym precision. Regnet i gränderna. Marknaden. Det som inte är. Skriket. Uppbrytandets ängel. Attackerande foster, tårar. Rör sig uppåt. Farten ökar. Hålet. Översvämningen. Såret vid skallbenet. Ett underligt kön. Not. A kissing organ. Byter hjul. Fyller däcket. En omöjlig cirkel

Undervattensrörelser. Allt vill födas. Kroppen från bron. Insidan. De räfflade gångarna. Ett krälände, krypande. Trängre passager. Oändligt långsamma, förstörade. Krossade flaskor i gångarna. Minerad stad. Now you see what you missed. Ett q över handleden. En tunn slang. Of chains. Of changes

Det irreala. Mängder. Not shame. Perhaps it is. Blå tvål. Fear. Tre våningar genom det öppna huset. Hundens öga rann över den sotade pälsen. Trädbussen. En blodig navelsträng. Beståndsdelar. Mäter ut marken

## IN WITHOUT

Sprutan, skärvorna. Injicerande tilltal. Rare creatures. Länge längs kajerna. Helt infälld i husfasaderna. Hennes rörelse mellan tälten. Materialflöden. To release space to pour through. En hamnstad, ett fönster. Time. Den rykande vaken. En man står på isen och för den upphettade issörjan långsamt åt sidan. En kvadrat. En klunga. Kroppen i rulltrappan. 720 721 722 723 724 0. Vecklas trappstegen in, ut. Muskelfästet. Such suns, such suns

Lysgas, fotsulor. Stora telefonverkstäder. 23 februari. Inristat i kinden. Under buken på en häst. De långa tagningarna. Fabrikerna. "Det kommer att ta flera år att sanera marken." Fotografen. Så nära mina konturer. "Frös ihjäl i snön." Ett trasmonster. Låg punkt. Lågorna

Dubbelrörelsen. Ett spel med. Gränsen, konturen. Genomtränger varandra. Ett o, ett fönster. Den sköra fosterhinnan. Spänd över länderna. Sjukhusen. På fel sida om gränserna. På fel sida om länderna. Jag hittade inte den andra handsken. A kissing. Klangens ytor. Eller var det omvänt?

## INTE HITOM

En järnskog, en skugga. Det lät som om du talade med. Ett apokalyptiskt tecken. Katastrofstillståndet. Mjölken över skulderbladet. Do you recognize this street? This figure? Ljuset. Against ground. Vävnaderna. Glödlampan. En liten stråle. Mångsträngad. Långt inne i. Kollektivnätet, stationerna. Tränger in i. Skriken. I en obegriplig relation. I perspektivets slut

Dear shade. Every move. Rösten i rösten. Det upprivna ansiktet. Et après la rivière. C'est encore S. Thala

Blindgångare. Bröstkorgens ljus. When you close your eyes you have such a tragic. Minerad stad. In certain places. Brister skenhinnan. Världen naken. Fram ur skuggorna. Pilen. Diskontinuerlig. Dödlig. Bröstat ur bröstet. Utstötningen

## INTE BORTOM

Tröskeln. An abyss and a mask. I tunneln. An anger and an enigma. Undantaget av undantaget. Industrial sounds. Regnar. Fem minusgrader. Två veckor. För att minska siffrorna, minska antalet. "Vi kanske." Ska öppna golvet

En alldeles upplöst musik. Klaviatur. Bara hennes sätt att säga hans namn. Ett långt slovenskt a. Öppet. Mot d. Medan natten. Skogen. Utanför bilfönstret. Till vem hon är länkad. För vem hon. Osynlig gata. Förblöder

Öppna knytväven. Signora. "Den som inte kan binda samman början och slutet." Måttbandet. I trädgården. Och utanför hotellet – taggtråden. Tatuerad. Över överarmen. Någonstans över Neva. Den nionde timmen. Den upp-lösta sörjan. Varje del. Each part. Hud. Hon. Så skandalös. En oändlig ofödd yta. Nacken, höften. Breaks dawn. Ska förändra geometrin. Än här, än där. Ska. First tram. Föra den stilla och skälvande vidare



1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024

1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024

## YOU CAN'T CLING

T

th  
that

*THE FEATHER*

MAKES YOU

Resornas skugga. En vandrande beröring. Det var redan ljus. Isen över floden. Luck ticket. Labyrinten. Our naked. Utanför ljudbilden. Diasporisk. Solen strömmade in i lokalen. Dansen. Jag slog upp kartan. Jag stod i dörröppningen. Like a feminine ending in. Till och med taxichauffören, med märken. Mer än fem hundra broar. 900 dagar. Inristade i kinden. En marknadsplats mellan kanalerna. Två granatäpplen. More. One more? Beveckelsegrunder. Story for. Story

Det utvidgade fältet. Blixtlikt. Repet. Fortare, tyngre. It. Precis mellan dörrarna. Was predictable. Wasn't it?

Rå. Så rå. När jag kom in från duschen. Balkongen. Den gula fasaden. Uttrycket. Ansiktet. Sommaren över vintern. Ljusen från andra sidan floden. Billykorna. Gult, rött. Klart, i en klar flimrande rörelse. Från var sin sida. Förmörkelsens dagar. Våldsamt. Selfexposed. De uanständige

*you*

the sound

of the arrow

*that b*

## TO

O

THE FEATHER

*YOU*

*MAKES*

FLY

Tonerna, istapparna. Kylan i bröstet, armarna. En kristallisk skepnad trängde mot konturerna. Jag darrade. Jag la mig bredvid. En samling födelsemärken. En svag skugga på hans arm. Gulaktig. Vinterträdgården. Palatsen. Den långa allén. Förskjutna adresser. Lite åt sidan. Andra sidan gatan. Ett annat hörn. More unreal, more. Osandade gator. Phantasmagoric. Snö. As spectral analysis. Vinglar. Rösterna. Gagarin in open space

Rare creatures. Jag skakade i hela kroppen. Trettio kronor minuten kostar samtalet, sa någon i drömmen

Faller ut. Får kropp. Minuspoesins föremål. Vålningen. Samtidigt. På var sin sida. Trängdes halvsvältande. Över tidszonen. Tidszonerna. Undersidan. Näringen. Den stulna bokstaven. Längre länge. Katastrofen i orden. Gränserna finns. Gatorna öppnas

never hear

*the arrow*

*the sound*

*of*

its you

## PICTURE

Låga himlar. Lila mörker. Stationen er videoöverväget. Mellan sjätte och sjunde halskotan. Stationen säger inte sina namn. De avhuggna artärerna, halspulsådern. Det avskilda. Den. Vi väntade tre tåg, fyra. I båda riktningarna. Inte ett ljud. Många. Men inte namnet. Det forsade genom gatorna. Fattig passage. Unconscious unremembering. De vilda åren. En giljotinsfigur

Tömrummen, mellanrummen. On. I farten. Ögonen vilar länge på hans gestalt. Sovställen. En abstrakt teckning av en stäv. Fören. Second coming. Killing the dead. Yes. Yes. It was so black

En glipa mellan hans arm och armhåla. Vitmålat fönster. Uralbergen. Vattenrännan i cementgolvet. En skåpbil i osannolikt långsam fart. Vi tog den för en. Dimman vit. En död hund i tunnelbanan. Med märkligt slutna ögon. Vid Viborgskaja såg jag en till. Samma slutna ögon. Sex sinnen. Inneslutna. I en obegriplig relation. Nattdjupet. Det avslutade. Det oavslutade. Andromeda, Cassiopeja. Dörröppningen. Lastbilsmonumentet

## THIS

Ultrared. Displaced doubledecker. Landet inne i kroppen. Lagarna. Ahead of them. Hur långt, hur djupt. Det tog nästan tre timmar att rensa spåret. Loket. En kristallisk skepnad. Stod stilla på slätten. Fågelflockar i sekundsnabba formationer. Flagorna. De frusna skivorna. "Den frukt som inte är äpplen." Sugmärken. Neva. När vi kom fram var marknaden stängd. Skyltarna släckta. Högar av trasiga varor. Mörka gränder. I came from nowhere because I am coming

I hinnorna. Insidan av buken. What would you say if you could say what would your message be?

Skuggeffekter. Att vakna i ett mörkt rum. De nakna brandväggarna. Kontexter. Cunt. Gräset. Isn't there a colour green in this poem? Djupt i svalget. En gata, ett namn. Utförsäkning. Det svarta tyget under sidenet. Blinkade genom natten. Brinnande, blödande. Vid ett gathörn, den upprutna gatan, i samtalet om Kafka, sin huden, dostoyevskian soil, här, här är jag född

e  
n  
f  
ö  
r  
e  
s  
t  
ä  
l  
l  
n  
i  
n  
g  
o  
m

d  
e  
n

r  
ä  
t  
t  
v  
i  
s  
a  
v  
ä  
r  
l  
d  
e  
n

j  
u  
s  
t  
w  
o  
r  
l  
d

o  
r  
ä  
t  
t  
v  
i  
s  
a  
v  
ä  
r  
l  
d  
e  
n

e  
n  
f  
ö  
r  
e  
s  
t  
ä  
l  
l  
n  
i  
n  
g  
o  
m

d  
e  
n

s  
e  
k  
u  
n  
d  
e  
r  
n  
a  
i  
n  
n  
a  
n

i  
d  
e  
t  
f  
u  
l  
l  
k  
o  
m  
l  
i  
g  
t  
u  
n  
i  
v  
e  
r  
s  
e  
l  
l  
a

a  
v  
s  
t  
å  
n  
d  
e  
t

k  
a  
n  
b  
a  
r  
a  
v  
i  
s  
a  
s  
i  
g

e  
t  
t  
b  
l  
o  
d  
r  
ö  
t  
t  
s  
t  
r  
e  
c  
k  
m  
o  
t

l  
e  
t  
s  
b  
u  
i  
l  
d  
a

f  
i  
r  
e

s  
a  
f  
e

f  
a  
k  
t  
i  
s  
k  
t

f  
a  
k  
t  
i  
s  
k  
t

i  
m  
n  
o  
t  
s  
a  
f  
e

## TIME

Han drar i repet. Han drar grenen genom repet. Reaccentuating the resonance. Georgiskt vin, flytande bärsten i de halvtömnda glasen. As I never left them. Vidöppet, vidöppna. Strange amalgama. Strömmar in i lokalen. Solen. Our naked. Mina konturer. Tönerna. Upp, ner. Längs, sekunderna. Hur översätter ni, frågar han. En sådan vändning. Out of joint? I känslorna. Our time, svarar jag

No, not. Obscent. Den mekaniska koden. En oerhörd taktilitet. En elektrisk krets. Trembling. And, and. Stenkastning. Escapegoat. Förhållandet är 1:100, 1:1000

Like the pain in the river. "Vad annat göra i avgrunden än att tala." But to talk

## AFTER TIME

This desire

The distance is 750 kilometres and the flying time will be one hour and ten minutes. Approximately. Det var alldeles tyst. Det var alldeles – nytt, orört. Blodet på asfalten. Det svarta mot det röda. Det röda mot det svarta. If you want to count the stars, count the stars. Vem annars?

Kartan på tvälen. När den försvinner. Försvinner. No way. Heta glödtrådar. Burn you to the bone. Dofregistret. Japansk harts. Hearts. Hortensia. Gjorde jag, gjorde? Yes Yes

## NOW A

Natt vid Nordostpassagen. You look like. Höghusen. Kanten av rabatterna. A compliment. A. Andra, annat. En gammal teknik, mosaikfabrik. Vattenrännan i cementgolvet. You look like. Stegrades mot morgonen, soluppgången. Tiometersvikten. It is. Is. Rå, oäten. A locus of hunger. Han såg på mina rörliga händer, fingrar. The ash, the scent. Den hudfärgade klänningen. Hötorget. Hörnet. Hörnet. Är inte vid randen. "Mycket fin, mycket ljuv." No one. Flodbåten. "Kan kärleken mäta sig med?"

Ndoki, säger han om ringen i tunnelbanan. Vacker. Out of blue. Han fick mig att upprepa det. Plastmuggar. Det fruktansvärt söta teet. Entebbe 3781 FD. Ndoki

Vinkeln, brutaliteten. Planetariskt. Nova, Neva. Mellan våld och rätt. Ett träslag i borden. Belong to the conjugation. Som Shakespeare misstänkte. To appear you. Det oändliga hos det enskilda. Anamorfskt. Mekong delta. Havet. She gets 5 %. She. Vattnet. Never sees cash. Strömmar in i kroppen, samtalet. Oh yes. Yes. I can hear it

## NOW A

"Vänmakten." Den nakna ytan. "Och vi kallade detta intet en intervall"

Dreaming red. Resonansen. Små skillnader. Victim or agent. Alla gräzoner emellan. The very possibility and surprise. Den slags

Och ur plantagen reste dom sig plötsligt, alla dom vi hälsat på längs vägen, med långa blänkande machetes. We kill you, skrek dom, we kill you



NEITHER  
IN THE CITY

Nova, Neva. Eldbilder. November. Jag ser honom sova. Ögonlocken, ögonfransarna. De särskilda musklerna. Längs. Armhålan. Låret. En enda vibration. Av andning. Sweet foreigner. Proletarian area. Den större ansträngningen. Öppnar och stänger kroppen. Military service. Spiran belyst. Barackerna. Isakkatedralen. Touching organ. En annan dialekt. Dirty art. Nästan vad som helst. För att se hans ansikte. När han

It's so easy, sa hon, sa han, i drömmen

I den tidiga mörka morgonen. Tystnaden, andarna. Shamanistic. När vi kom till Raskolnikovs hus, mordets. Still a feeling of poverty, forsakenness. Släppte han. Transparent filnduk. A perfect model. Från var sin sida. Of purgatory. Två filmer. Repetition and noise. Samma hastighet. Min hand. To kill someone, something

NOR  
OUT OF IT

Att söka en kropp med sin kropp. Alla delar. Resonanser. Tbilisi. Vladivostok. "Var dom samma." Novosibirsk. "Samman." Something intimate. In between or apart. Tre cigaretter gav jag henne, i alléerna, vid bron över den frusna kanalen. Silk cut. Tygtrasor. Lager. Inte en, ett. A sort of circling. Jag tänkte på tungan. Öknen, abandonment. Jag visade henne mina skakande händer. This mermaid skin

Brinnande golv, bräder. Why women cross the land the way they do. Något vatten inne i kroppen. Någon konst-kammare. To appear you must

And yet. En extrem känsla. "Non geometric, non, nothing, everything but of another." And yet. "Kind." It is holding

Vibrationerna. I gränderna, över gårdarna. Petrogradskaja. Stora bladskuggor. Your nose is my. Dubbel labyrint. Dead angle. Från sin kropp. En slags förvåning. Organdonation. Mellan avsikt och bild. Känsliga fotsulor. Didn't run. Ran to. Gör dom genomskinliga. Across and between. Dessert or. Desert? Er så urolige. Mine ben, blodärrer

Flimrande figurationer. A perversion. I icke-kontinuerliga. Härlanda 28 oktober 1942. Running, running

Röntgenbilden. Skelettet. Köttets mörkare skuggor. Expand the space. Hur grått. Dimma. Träskmarken. "Du upp-repar." Luktar, doftar. Högt över floden. "Glömskan." Never been so. Befolkningsmängder. 1916 2 415 000 1920 763 000 1939 3 191 000 1960 2 814 000. Rygg spine. Take this triangle. Särskilda, särskiljande. Varje perifer punkt

sjalar hjälmar diken hell yes we will talk ett brinnande hus på huden järnvägsstationen Pavlovsk  
slump intuition compassion curiosity good view to eat dog  
industrial sounds dionysian en annan materia as it progressively reveals its destiny through persisting in time

Sängen. Den älskades säng. En mörklagd motsats. You sent me into  
Medan han drog upp blytläset och. Disse menneskemasser  
A certain kind



NO HOPE FEAR

In one stroke. Skelettdelar. Transithallar. Hon går så oroligt vid fönstret. Stryker håret från pannan. Our naked. Ett böjningsmönster mellan friheten och. Sweet voice. Dolce. Even in the. Halsens senor. Jag tänkte på isoleringscellen i Argentina. Det gula stänket i hennes ögon. Ljuset. Överdosen. Vilken överdos som helst faktiskt. Steg, blyerts. Memorera mörkret. Tunn genomskinlig osynlig påträngande. Punkt. Hand. Full of. Bröstet, det mörka. Affinity. Affinity overrides. Inngården alldeles stilla

An experience of aura in all its fullness. Vänster vinge. Mot mitt lår i sömnen

Kanske var det likadant. To unmask. Samma hållning. De distinkta, levande. Flyktiga petroleumväten. Figures moving. Närhet, överdrift. Across narrative zones. Den överbefolkade ytan. De hitkommenderade. "Nycklarna till platsen befinner sig." Seconds of cinema. Searchers. Seconds of real time. "Inne på platsen." So many. Så bred. Trans Atlantisk

NO FEAR HOPE

Flagorna, de frusna tunna skivorna. Second circle. Second coming. Strök över örngottet. Den öppna boken. Sennaja plosjtjad. Seendets smärta. Ögonens. Utåt, utåt. A strange nameless

A coming to the world. A staring into. Allt rimmade. From one abandoned economy. På an. Besl

Jag böjde mig ner och. A special area. Vilka synliga ansikten. I rulltrappan. The eyes weakness. Neråt. Grå grafit. Materia. Of emotional direction. Mekong delta. 15° 37' 37" N. Of our existence. 102° 24' 23" E. Luren lyfts. Klarheten i kroppen. Kniven, glasstaven. A sign for the distance. Tre tum. Like fragile. Hon väntar på vattnet. To come through. Mekong delta. Like fragile links. Öppnas. Links to loss. Öppnas. Ett tag, andetag. Värje bild, känsla

reste han med ett medgivande till  
vid staketet ropa och säga  
de förflytande läcksrörelserna  
en kort stund därefter hade det släckat p  
tisdagen 20 december 1929 klockan 6:10 utryckte brandigen till  
ty möjligt att någon hade varit i rummet  
omedelbart intill eller nästan intill ett värmeledningsrör  
hade däremot en så stark ljudslag  
gått in i jungfrukammaren, där han rullat sig en korg och som han s  
samt att elden därefter dragit sig ned utefter de av vätskan berörda ytorn  
hade genomgått kongdorrens fönsterrutor sett sammande lågor fr  
The timber hade blivit vrida vt rikt på dörklockan el  
huruvida överledning varit möjlig från ledningsröret  
det hade varit en kälke och en korg i kammaren och så  
utkommen han gått hade sonen legat av kläder i stället  
Då han kommit från Utmarksvägen  
slangens slingor  
frackkostymen, smokingkostymerna, vita  
en gammal hatt, vilken han hade köpt i Köpenhamn med silkestr  
uttagen från förvarande rannsaktionsfångelse och hörd  
tyvne dubbeldörrar  
som å bifogade fotografi Utmarks med ett rött kors  
till jord och därav förorsakad  
innan jag bliver total nedbruten av skogen

## INFINITIZATION

So many people. Kring svalget, nacken. Kärlekens vinkel. Dark corridors. En annan synlighet. Last seen. Han måste ha varit helt. Ground. Ground against figure. Initialer. Heart. By heart. Ljudet av vatten. Who trained you? Vraket enormt, rostigt. Vanja, hijo

The most beautiful moment, säger hon, in my. "Vi levde på taken de åren." Life. Självlysande. They were. I knävecken. Dancing. "Det fanns ställen överallt." Naked. "Vi rörde oss mellan dem." Around us. "När han fallit." He laid his. "Stängde många av dem ner." On my shoulder. "Det är." Caressed. "Två, fyra, tre." The neck. "Är sedan." As if it were a, an

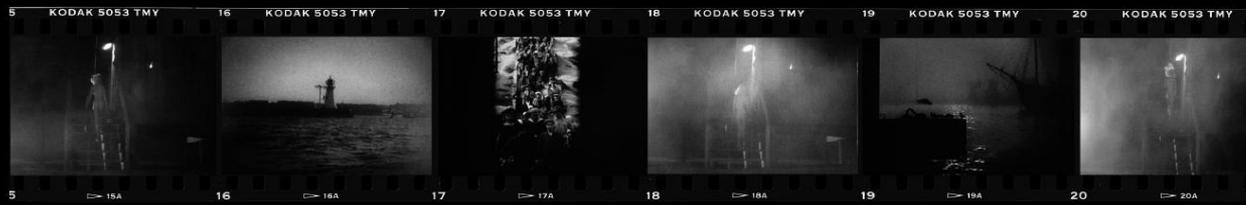
Han lyssnar. Hon. Nothing. Går genom. Quatre? Like it. Quatre, non? Korridorerna, salarna. But Butler forgets, säger han medan mörkret, höften. Antigone is. Ögon. Mirror. Novaliknande utbrott. The daughter. Of a. "jewish question russian answer." Sdvig. Tzar. Det öppna steget. While you say wait

## NO. 1

A geometry of. Here I am. Corrections. Here I. An unconscious geometrization of. Värkande delar. Kanylen i rygg-raden. Ubåtsmörkret. Vasilevskij Island. Ostrov. "Vilken handling." I den ännu tidiga mörka morgonen. "Är allt för oändlig?" Riva, neva riva. "Och vilken är inte oändlig." Myggorna över floden. "Nog?" "Vilken är den exakt rätta mängden." You. "Oändlighet?"

Stadsarkiv. Funny how secrets. Handstilen. Travel. A colourless. Zapisyvaniia. Writing. Read me. Handrörelsen allt. "Friheten." Svagare. "Äter." Will you. If I were to. Bleed

Klirrande. Omvänt. Glasstavarna. Gas mot rör. Did she really? Olja. Råvaruberoendet. O. Shoot herself? Korsar de olika temperaturskikten. Volgas krök. Samara. Spegelstaden. "In i det rummet finns det fem dörrar." Den flammande väggen. Against. Ahead. "Kan vara baksidan." She/he. The fracturing sign. Comes



## UNFINISHED SYSTEM

Att visa sin sexuella kropp. Opposed to nothing. Merely a movement

Flyktingstatus. Mellan våld och rätt. Rött. Krasny. Spöke. Spirit. "You wanted to talk to me? You wanted to ask me why?"

Uppåt och inåt. De vittnande brandmännen. Det så kallade balkongrummet. Därefter nedbröts det antända taket

## OF NON-SLEEP

Like a hard stem adjective. Rytm 21. Botten. The swamps. Sweet voice. Foreigner. Rakt ut i sommarhimlen. These large fuzzy areas. These geographies of. Expand the space. Of the feminine

Father let it burn, säger han och tar bort min. Under tiden. Sure? Innan jag. Sure it was. Södra halvklotet, orkanens rörelse. A dream?

Hesitates. Room without papers. Late. Nådeansökan. Sent i samtalet. Måltiden. Duva. Mörkt kött. Smaken. Mittens rike. Is it two or is it three? I never remember

## (MISSING) MAP OF MIS/INT

Uppbrytningen. Brottet. Isen över Neva. The unbearable. Något glödande, rykande. PeterPaulfästningen. Of an event. Den upphettade isen. Green is. Smältande åt sidan. Now. Järngallret med förgyllda. We are. Längs hela parken. Det svaga solljuset. Waiting. The unbearable. Felix G, säger hon, uppför trappan, i kapitalism och schizofreni. Nature. Fiskfabrik. Of its survival

The art of making. Luren lyfts. One word. A miraculous. Klarheten. Klarheten i kroppen. Sound. Nyå, Nyen, Novaja. Several times

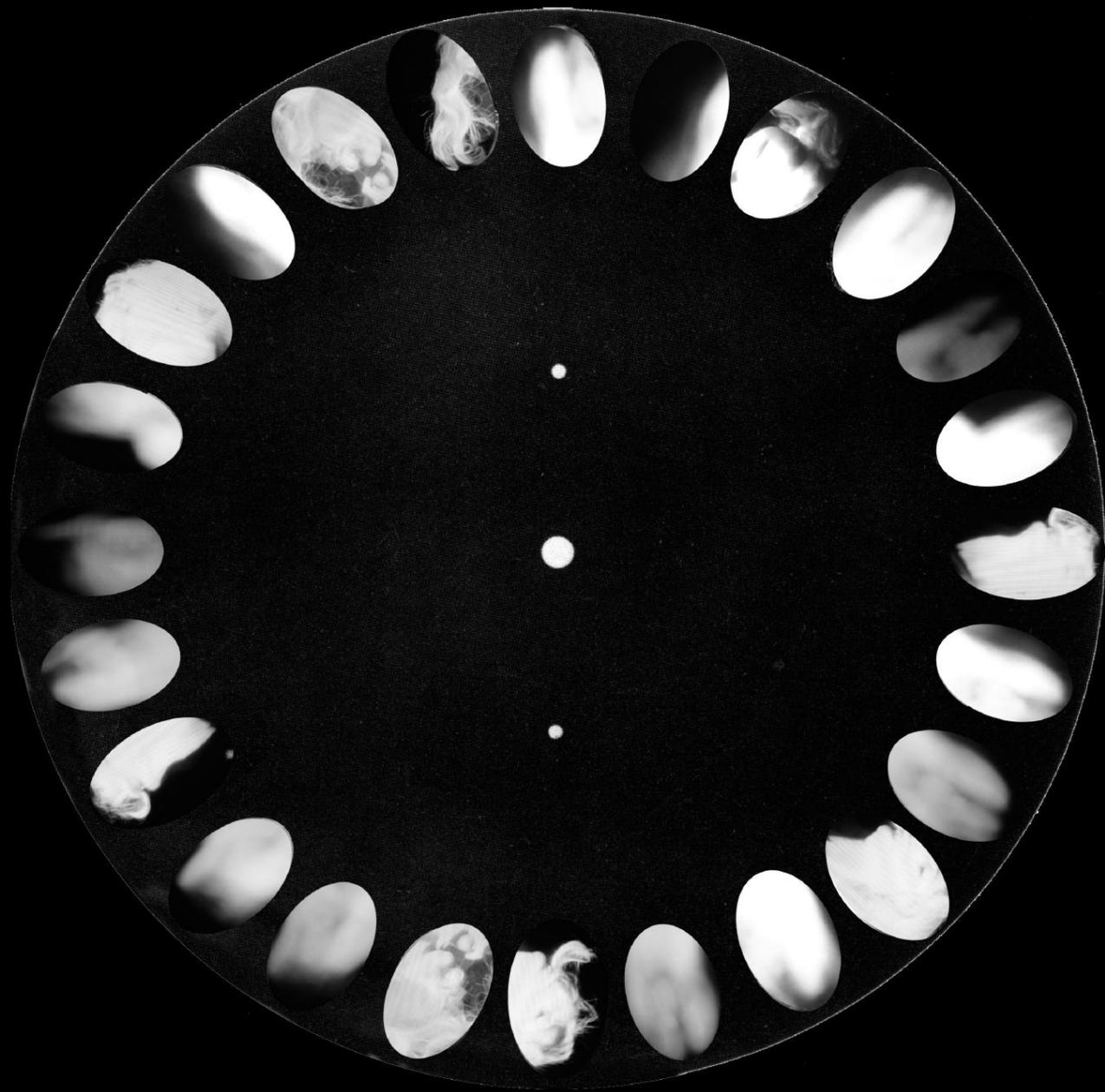
Jag såg ut genom fönstret. Gatan, regnet, spårvagnarna. Truth is. Hon svarade något på, always, ryska. Revolutionary. Lampan blinkar i hallen. Flickering. Oscillon 21. En sticklåga. Let the ghosts in. "Hade hon ropat till." Once they. "Att skynda hem." For one. "Hade det förefallit." Two. "Som om." Three. "Till en början inte hade förstått." Four days. "Vad som inträffat." In the field there now is a large hole. Plötsligt helt tänd. And he cannot speak now

## ERPREDATED ING (THE) MERMAIDS

Insektsliknande. Att anlända i svärmar. Tend towards. Köttet i bilden. Elektrisk eldsvåda. Starkt vitsminkad. Utbyttet. Raskol, packon. "Här är det texten erbjuder sig som kamera." In his sleep, love, we turned

Sjunker in i. Och upptäcker. Except that. Särskilt mellan fingrarna. 0 is. Vid näsvingarna, nacken. Indeed. Längs ryggraden. The Suprematist. Already inside our flesh. Hans gestalt. Hetluftballong. Mirror. A choice for? Life?

Watchful. Känner du igen? So watchful. Nära att. The rawness. Skåpdörren. Bakhuvudet. Det djupa såret. "Försoning är: uppbyggnad, krossande rörelse." Utåt. Levande utgång. Uppstigna ur träsket, ytan. More than one of them. Fasadens ljus. Helt snett. Solen. Privet Marie. Som om mitt namn var ett ord på ett främmande språk. For five minutes more. Inne i kroppen



## ABSTRACTION

The white chewing gum. The black space he falls into. Vinden, vindriktningen. I flera dygn. Why, sometimes. Röda sluttningar. The banks of the Odezh river. Do images begin to tremble?

En annan synlighet. Last seen. Döden, the horror. Brann över kroppen. Kroppens karta. Lovers mind

wide o. Bryter cirkeln. Sig ut

## ANARCHYCTION

Själva omvandlingen. Pont au Change. I överljushastigheten. I could see it actually. Gatorna. Ögonblicket, ansiktet. Nomadens. Bröstkorgen. Bröstkorgens ljus. And I could write

glashala, ghasal

long undecipherable poems on it night after night because it doesn't. Lie to me

SATELLITE IMAGES THEIR GENDERED MEANING THES

underground. miraculous. even intimate

"genom att kasta sig i floden Fontanka från Anitjkovbron"

a lost o a round

blidkande blindfolded 8 years of war

in the very rage

in the very rage

E LARGE FUZZY AREAS THESE GEOGRAPHIES OF SUR

den här vägen utanför fönstret, säger han

that month of may in

Revolt Tokyo

ka' du lige skrue op lyden, hör jag henne säga till taxichauffören i

"the state?? the mornings??"

all I did was look

I didn't miss you

I didn't miss anyone

I can't describe to you the

abandonment

you loose proportions

when you never step on

land

I remember

they

once

told us to turn

off the engines

and we floated

for days

and I

don't know why

... ONE

Jag gick över Volgas is. Lemmarna, leendet. Cosmodrome 1985. Dressing down. Volga höjdes fyra meter och hela den gamla stadsdelen dränktes. Stegrades mot morgonen, soluppgången. Spisplattor. Gennembrud. A place for. This is not. Your country. This is not. A time for dreaming. Amazing. "Volga smälter." Graze. Extravaganza. Fingrarna mot rutan. Is. Lång tågkorridor. Savage memory. Between us

Stora stjärnor. Chakanar. "Tror ni", frågar den elvaåriga flickan. Flätorna. "Tror ni att naturen kan hämnas på människan?"

Ett o, ett a. Odessa med a, säger han. En förvandlande sol. Five minutes. Inne i kroppen. Door. Or. Grey. Kan vara baksidan. Det faktiska register. En ursprunglig uteslutning. Won't work doesn't work. Translate: Fasiri, taf-siri. Translator: Wéka. Uncovering seconds. Destiny. Vad svarade du? Sex eller sju stavelser i landskapet. Kritisk massa. Ett helt mönster

TO THE OTHER ...

Onyxhornens. Den öppna stjärnhopen NGC 2264. Kazanstationen. "The officers here says it expresses the complexity of the penal system", säger han om tavlan och. Har i nåder lätit sig föredras. Jungfrukammaren. Dubbeldörrar. Skrattar. "Bönfalla hos Eder Kungl Maj:t." Finner anledning ej. "Innan jag bliver total." Knutarna, ögonlocken. In i kroppen

Sin brinningstid. Ut, ut

The bridges are, säger han och vinklar händerna. And red which is red is a dark colour. - Up



## ... ONE TO

Som andningen. A breath away. Det plötsliga störtregnet i gränderna. A transport, an ecstasy. Nomadiskt och. Deson Ladoga. Den nyfödda. "Det är hon som är fyren." The siren. The silent

For once. Talar och talar. Språkets logik, skuggspråkets

Sedan något som kunde vara – biströ – snabbt. Maskinerna i landskapet. Fabrikerna. När det slutna öppnas. En kvinna skurar det smutsiga golvet med en stor trasa. Det svarta vattnet. Mjölkdysken. Malaka. Nästan slut i hinken. A good cheese. Skulle fortsätta förblandningen, utväxlingen. En helt vanlig morgon. Slår, slår i bröstet. Färgen krackelerar. Blå, lila, brun. Tiden mer än röntgenbilderna. White square on white 1918

## THE OTHER ...

Den mörka kupén. En vinterregnbåge. Inandningen. Halsen, halsens gropar. A golden butterfly. Half broken. Half taken. Encircling him insistently. Abroad. For an entire day

"What did she say?" The fact. "Hurry up it's time?" Outside the boundaries. Hotell "Deson-Ladoga" 26, Shaumaniya Pr. Of its factuality. M.Novosherkasskaya. "Yes"

Acoustic shadow. Faktisk storlek. Den prostituerade vid gränsen. A silence that. Kills, calls. En tyst och tät. Extreme, direct, increasingly, intense. Attention. Zon. "I will make your eyes my lovers too." Höjdskillnaderna. Full circle

## ... AND THEN

Mind the gap, sekunderna. En öppning, ett intet. The ash, narrative. Något torrt, renskrapat i luften. Oavslutat i. The brown Mekong river. De många, de många. Serielt. Regnet i gränderna. Marknaden. Kroppen från. Bron

I just looked at you. "Spegelpoleraren

"Det fanns tyvärr inget foto." Un livre ouvert. "De fotade vissa fångar men jag vet inte vilket kriterium de hade för att bli fotade." C'est aussi la nuit. "Skickar även med en tidning." Je ne sais pas pourquoi. Jag vet inte varför. "Ifrån när vi firade 80 år som fångelse." Mais ces mots que je viens de dire. Men de orden som jag nyss skrev. Me fait pleurer. Får mig att gråta

## TURN AWAY ...

De små stallens. Gata. Duvorna. Different. Phoenix. Fire. Touch, tell

har svarta händer." You were so beautiful

A no since











