

# PERFECT

Blutet durch. Über mehrere Register. Das Begehren. Die Gewalt. Das Lächeln. Die Liebkosung. Die Ordnung des Orgasmus. Leuchtete ein Himmel. To see. To be seen. Der blinde Fleck. Words are inside breath as the earth is inside time. Ich malte deinen Körper mit. Der Traum verschwand fast unmittelbar als ich. War wie der Körper in der Flamme. Der Pfuschatten. Nachher musste ich fortwährend sagen. Nachher. Eine graue Feder fällt auf den Schnee. In dem weißen Tag. Das Gewicht der Trauer. Der Geburt. Ein geschlossenes Laboratorium. Weichere Daunen. Des Raben innerste Federn. Die offenen Brücken. "Du. Hier. Wir sollten hier umdrehen." Das Auto fährt weiter, erhöht das Tempo, Überschall

Ich hebe den Blick. Die Zerbrechlichkeit. Die Zartheit des Tages. Der Himmel, die Wolken, das Wasser. Die Felsen. Gleichsam eingerahmt von dieser Zartheit. Das ist. Und etwas gibt es nicht. Das ist der Rahmen. Die Zerbrechlichkeit des Rahmens. Sich hier zu rühren heißt beide Seiten berühren. Darunter. Die unfassbaren Geschehnisse. Der Tod. In langsamen Teilen

Hin und her auf dem Pfad. "Niemand wirft dir etwas vor." The mask. And the oxygen will flow. Wie ein längliches Gemälde. Wie eine unsichtbare Inschrift. Der treibende Körper. Der Schock. Die Chiffre. Gehalten zu werden. Auf Distanz. Der Meridian. Singende Fassaden. Militärakademie. Die schimmernden Teile. Sie durchliefen mich quer. Als wären wir alle Spukgestalten durch unser aller Leben. Weiches Glas. I dreamt of you as a japanese garden. Dark but beautiful. Das Stück Buchenwald. Einwohner

# LOVERS

Wait wait wait. Der Dillzweig. Die weißgekleideten Frauen. Der rotierende Körper. Die Abstände, die Müllhaufen. Die minimale Dosis. Weinst du? Bin ich es, die weint? Etwas Mirakulöses. Heißluft. Heißluftballon. Transparent things. Kaputt, kaputt, dong, dong, haucht halb singend das japanische Mädchen und zeichnet Auge, Auge, Huf auf seinen Gedichten. So langsam, wie unter Wasser. Der Duft, der Hals, die Handgelenke. Die Stimme durch die U-Bahn-Gänge. Die Züge nach Moskau, der dichte Schnee. Was bedeuten die schweren Vibrationen der Straßenbahnen durch das Haus, den Grund? She likes people, sagt sie

Der dunkle Raum durch die Welt. So lange, so unerwartet. Die Worte. Die unbekannte Grammatik. Klingt. Unten auf dem Hof hatte er alle Räder gewaschen, während wir schliefen. Durchbohrt. Vom Schmerz des Einhorns. Eine der stärksten Röntgenquellen des Himmels. Zwei Zifferblätter. Perfect lovers. "Wenn die Straße von Fragen erbaut wurde, muss sie sehr alt sein." "Wenn die Straße von Gefangenen erbaut wurde, muss sie sehr alt sein." Man nennt es Zeitschneise. Mein Engel ist bereit zu fliegen

Eine Mitteilung tief innen im Körper, tief innen in der Sprache, den Bildwelten. Die Laternenmasten, die Laternen. Ein plötzlicher Schub von Speichel gegen den Rachen. Intensiv. In hohen I-Tönen. Nummernschilder. Die Seejungfrau. Die bloße Hand. Geklappte Körper. Weiße Pornografie. Ich dachte. Für den Rest meines Lebens werde ich nach diesem Augenblick suchen

# MIND

Der Körper der Libelle. Des Schlafs. Sounds so silly. Langer Korridor. Die Augenlider. Ein Film mit blinden Zonen. Eine einzige Vibration. Die Worte, obszön, in fremder Sprache. Es dauerte Stunden, die Badewanne zu füllen. Am innersten Ende der Flure. Black square october 1923. Weißer Pfau. Ein einziger Ton. Bahnhof. Seine Augen. Ein einziger Ton. Important. Ecstatic. I'm. Etwas mit a. Mit a. Akkumulation, Aggregat, Anast

This is an enigma. This is a betrayal. This is a narrative. This is a relationship. This is a frame. This is a message. This is a code. This is a language. This is an exercise. This is a sequence. This is a fable. This is a simple allegory. This is a sublimation. This is an elegant trick. This is a product of a specific situation. This is a cipher. This is an insanely brief moment. This is a trial. This is an attempt. This is a choice. This is a politics. This is a sign

In der U-Bahn stehen drei Männer mit einer großen Glasscheibe. Sie strecken sich, um den obersten Teil abzuschneiden. Der Laut. Wenn sie entlang des Einschnitts auf das Glas schlagen. Der Laut. Wie das Wetter. Das Gefühl. Ten degrees. Mich quer durchwandernd. Ich stand auf einer Teppe an einer Glastür, hoch, hoch, im Traum. "mach er taub, mach er blind"

# THE GAP

Blaue Schatten, durchleuchtete Teile. Like virility once lost. Er blieb lange im Traum. Ein Laut, als bräche ein dünner Glasstab. In der nächsten Nacht waren die Träume ganz klar, kristallin. Schwarzes Taxi. Blocks of unremembered space. 8888888888888888. In exakten Dosen. Die Sprache und die Rasierklinge. Finger für Finger. Die Straßen im Innern des Körpers. Die Düfte. Sag wie ich heiße. Ein Regen so dünn, so fein. Almost a mist. Als fiel er von seinem Körper auf mein Gesicht.

Mit langsamen Unterschnitten. Er schlug mit der Blume, der Wurzel, der Erde gegen das Fenster. Der Rabe. Der Achmatowagarten. Fliegt über die Litejnyjbrücke, über Aurora. Hoch, zurückgelehnt. Tief versunken im Genuss, der Synchronisierung. 23:23. Die Seide. Der Himmelsäquator. Like a street full of friends. Eine Art mit dem Bild. Scales and stairs. Werden zerfetzt. Wie nichts. Geht durch das Glas. Das Glasdach

Netzhaut. Elektrische Blitze von den Straßenbahnen. Irgendwo brannte es in der Stadt. Die hohe Silhouette. The guitar drag. Die Stöße im Instrument. Durch Gras, Asphalt, das hohe Tempo. Die Klage des Lauts an sich. So schnelle Berührung weckt Schmerz. Nähert sich ein Engel dem entblößten Bett. Eine nahe gekostete Machtlinie. Das Silber der Fotografie. Zeichnung. Geografie. I. I. Das Delta. Kleiner als die Minuten. Este cáliz. Wer benutzt eine solche Sprache?